JUSTIFICACIÓN
Taller y activación Las Cuchas Tienen Razón

Plan de Desarrollo: “Bogotá Camina Segura 2024 – 2027”

Objetivo: “Bogotá Confía en su Bien-Estar”

Programa: "Programa 13. Bogotá, un territorio de paz y reconciliación en donde todos puedan volver a empezar."

Proyecto de inversión: 8094 "Fortalecimiento de capacidades institucionales y de la sociedad civil para la implementación del acuerdo de paz, la memoria, y los derechos de las víctimas del conflicto armado en Bogotá D.C."

OBJETIVO: Realizar la activación del mural *Las cuchas tienen razón* y del cartel *Quisieron enterrarnos, pero somos semilla*, con el fin de propiciar una reflexión colectiva sobre cómo las prácticas artísticas y la creación colaborativa contribuyen al fortalecimiento de la memoria histórica, tomando como referente la lucha de las madres buscadoras de las víctimas de las ejecuciones extrajudiciales, mal denominadas “falsos positivos”.

JUSTIFICACIÓN ÍTEMS NO INCLUÍDOS EN EL TARIFARIO O INTUITO PERSONAE

El Centro de Memoria, Paz y Reconciliación -CMPR promueve una cultura de paz y respeto por los Derechos Humanos – DD.HH a partir de la memoria y verdad histórica, que contribuye a la reconciliación y la profundización de la democracia, en el que dispone de escenarios, herramientas y capacidades a favor de las víctimas y sus organizaciones, los colectivos y la ciudadanía en general para las expresiones a favor de la memoria. Desde el equipo de Memoria y Creación lideramos la realización de la agenda cultural que se organiza a partir de franjas temáticas que permiten estructurar la programación de manera coherente, flexible y legible para distintos públicos. Estas franjas agrupan las actividades según su sentido, enfoque y tipo de acción, reconociendo la memoria como un proceso vivo, plural y en constante construcción.

Franjas temáticas:

1. Terca Esperanza: Franja activación de la exposición permanente.
2. Actos con-memoria: Franja acciones territoriales y conmemoraciones.
3. Pensar la Memoria: Franja académica y de reflexión crítica
4. Semillas de Memoria: Franja pedagógica y editorial.
5. Museografías: Franja de exposiciones temporales.

La franja Semillas de memoria consiste tanto en las actividades de carácter editorial como pedagógico, como la realización de talleres, espacios de formación y activaciones. Dentro de esa franja se proponen realizar talleres de distintas temáticas que permitan discutir alrededor de la construcción de memoria en Bogotá.

En ese sentido, el viernes 24 de julio del 2026 se va a realizar la activación del mural *Las Cuchas Tienen Razón* y el cartel *Quisieron enterrarnos, pero somos semilla* bajo la figura de intuito persona de Jesús David Suárez Suárez, integrante del Colectivo ArtoArte, quien lidera los procesos de investigación participativa que promueve procesos comunitarios donde el arte y la comunicación se articulan como herramientas de creación, diálogo y transformación social. A través de prácticas como el muralismo, el cartelismo, la ilustración, los stickers y la producción audiovisual autónoma, promovemos la creación colectiva, el fortalecimiento de las memorias y la construcción de redes colaborativas con organizaciones y comunidades. Jesús Suárez diseñó el cartel "Quisieron enterrarnos, pero somos semilla" que es un homenaje a las madres buscadoras, a su dignidad y a la fuerza con la que han enfrentado la violencia y la desaparición de sus seres queridos. Es un reconocimiento a quienes, pese al dolor y la incertidumbre, han convertido su búsqueda en un ejemplo de memoria, verdad, justicia y resistencia.

La participación de Jesús David Suárez Suárez es necesaria para el desarrollo de esta actividad debido a que es el creador del cartel Quisieron enterrarnos, pero somos semilla y cuenta con experiencia en procesos de investigación participativa, arte comunitario y comunicación para la transformación social. Su trayectoria en la articulación de prácticas como el muralismo, el cartelismo y la producción audiovisual con organizaciones sociales y comunidades lo convierten en una persona idónea para orientar este espacio de reflexión y creación colectiva, garantizando un abordaje pedagógico, contextualizado y coherente con los objetivos de memoria, verdad y justicia que busca promover la actividad.

La activación tiene una duración de dos horas y se divide en dos momentos, en el primero se busca propiciar un espacio de reflexión y creación colectiva en torno a las luchas por la memoria, la verdad y la justicia lideradas por las madres buscadoras de víctimas de desaparición y ejecuciones extrajudiciales. Tanto el cartel Quisieron enterrarnos, pero somos semilla como el mural Las cuchas tienen razón constituyen expresiones artísticas que reivindican la dignidad, la persistencia y la capacidad de organización de estas mujeres, quienes han transformado el dolor en acciones de búsqueda, denuncia y construcción de memoria. Ambas obras dan cuenta de cómo el arte y la intervención en el espacio público permiten visibilizar demandas sociales, preservar memorias históricas y generar conversaciones colectivas frente a las violencias del conflicto armado colombiano.

En el segundo momento se invita a los y las asistentes a ver el cortometraje- documental Pintar, repintar, resistir y repetir, que analiza y expone la disputa simbólica por la memoria en el mural "Las Cuchas Tienen Razón" en la Calle 45 con Carrera séptima de Bogotá, a través de su ciclo de pintado, censura y repintado. Esta pieza audiovisual pretende exponer desde tres puntos de vista como la apropiación de diferentes movimientos sociales en el espacio público abre el debate sobre la memoria del conflicto armado colombiano, las narrativas mediáticas con las que se ha abordado y los dispositivos de comunicación contrahegemónica que han disputado dichas narrativas.

Al finalizar el documental se le entregará una copia del cartel *Quisieron enterrarnos, pero somos semilla,* siendo el cartel un insumo pedagógico y de divulgación que contribuye a la apropiación de los contenidos abordados durante la actividad. Este material permite extender el alcance de los mensajes relacionados con la memoria, la verdad y la justicia más allá del espacio del taller, favoreciendo su circulación en distintos ámbitos y fortaleciendo el reconocimiento de las acciones de resistencia y búsqueda impulsadas por las madres de víctimas de ejecuciones extrajudiciales. De esta manera, el cartel se convierte en una herramienta de memoria que promueve la reflexión continua y la multiplicación de los aprendizajes construidos colectivamente durante la jornada.

Como resultado de la actividad, se espera que las y los participantes reconozcan el papel del arte, la creación colectiva y la intervención en el espacio público como herramientas para la construcción y defensa de la memoria histórica. Asimismo, se busca fortalecer la reflexión en torno a las luchas de las madres buscadoras por la verdad, la justicia y la dignificación de las víctimas de ejecuciones extrajudiciales, así como generar herramientas

pedagógicas que permitan a las personas asistentes compartir y multiplicar estos aprendizajes en sus entornos comunitarios, educativos y culturales, contribuyendo al fortalecimiento de una cultura de memoria y no repetición.

Atentamente,

ISABELITA MERCADO PINEDA

Firmado digitalmente por ISABELITA MERCADO PINEDA
Fecha: 2026.07.15 10:26:04 -05'00'

ISABELITA MERCADO PINEDA
Consejera Distrital de Paz, Victimas y Reconciliación

Proyectó: Valeria Miranda- Contratista
Revisó: Linda Fernández – Contratista
Revisó: Carolina Rivas R-Contratista
Revisó: José Camilo Cifuentes- Contratista
Aprobó: Andrea Mora- Directora CMPR